МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ФИЛИППОВСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД»

УТВЕРЖДЕНО:

  приказом директора МБОУ

«Филипповская НШДС» от 25.04.2018 № 26/1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изобразительное искусство для 1 - 4 классов

(наименование учебного курса)

начальное общее образование

( уровень общего образования).

4 года

(срок реализации)

Составитель программы: Чупрова Н.М.

2018г.

**Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №373 от 06.10.2009, с изменениями, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру Основной образовательной программы НОО школы, Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), с учетом авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

С учетом общих требований Стандарта и специфики предмета **целью** его изучения на уровне начального общего образования является *гармоничное чувственно-эмоциональное развитие и саморазвитие личности через собственную творческую художественную деятельность на основе эстетического целостного восприятия мира.*

В соответствии с этими целями и требованиями Стандарта начального общего образования определены следующие **задачи** учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1) формирование основ художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

2) развитие образного мышления, наблюдательности и воображения, учебно-творческих способностей, эстетических чувств, формирование основы анализа произведения искусства; проявление эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

3) формирование основ духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

4) формирование готовности и способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, развитие трудолюбия, оптимизма, способности к преодолению трудностей, открытости миру, диалогичности;

5) установление осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнение конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», развитие принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зарождение целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

6) заложение основ российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

7) овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

8) понимание образной природы искусства; формирование умения давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

9) формирование умения применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, знакомство с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

10) получение навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, формирование умения вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, способности вставать на позицию другого человека;

11) получение возможности для реализации собственного творческого потенциала, применения полученных знаний и представлений об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, самостоятельного действия при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Рабочая программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского и примерной программы по изобразительному искусству (Серия «Стандарты второго поколения», рук. А.М.Кондаков, Л.П.Кезина). Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, – и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, в развитии его души средствами приобщения к художественной культуре как к форме духовно-нравственного поиска человечества.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, основные принципы УМК «Школа России»:

1. **Принцип воспитания гражданина** обеспечивает реализацию идеологической основы ФГОС – Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой сформулирован современный ***национальный воспитательный идеал***. Это - высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укрепленный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.
2. **Принцип ценностных ориентиров** предусматривает отбор учебного содержания и видов деятельности младших школьников, направленный на формирование в процессе обучения и воспитания гармоничной системы ценностей личности. В основе формируемой системы ценностей лежат ***базовые национальные ценности***, представленные в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
3. **Принцип обучения** **в деятельности** предполагает, что достижение указанных в Стандарте и реализуемых в УМК «Школа России» целей обеспечивается, прежде всего, формированием ***универсальных учебных действий (УУД): личностных***, ***регулятивных***, ***познавательных***, ***коммуникативных***, которые выступают в качестве основы образовательного и воспитательного процесса.
4. **Принцип работы на результат** означает целенаправленную и последовательную деятельность обучающих и обучающихся для достижения ***личностных***, ***метапредметных*** и ***предметных*** результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Для этого в структуру и содержание учебников заложена **система заданий,** направленных на включение младших школьников в деятельностное освоение учебного материала с целью овладения УУД и формирования способности самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетенции, включая ведущую образовательную компетенцию — **умение учиться.**
5. **Принцип синтеза традиций и инноваций** означает опору на лучшие ***традиции отечественной школы*** в сочетании с ***инновационными подходами***, обеспечивающими развитие образования на современном этапе жизни страны.
6. В учебных курсах образовательной системы «Школа России» широко и последовательно применяются такие инновации как формирование универсальных учебных действий, организация проектной деятельности, работа с различными носителями информации, создание портфолио учащихся, итоговые комплексные работы и другие, носящие как общий, так и

предметный характер.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— ***изобразительная художественная деятельность;***

***— декоративная художественная деятельность;***

***— конструктивная художественная деятельность****.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Данный предмет входит в образовательную область «Искусство», изучается 4 года (с 1 по 4 класс) за счет часов обязательной части учебного плана.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета, курса**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я через сказки, притчи, ситуации из жизни, литературный и музыкальный ряд.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Планируемые результаты освоения**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о

специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства

сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***

**Выпускник научится:**

* + различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
  + различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
  + эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
  + узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
  + приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* + *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
  + *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
  + *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

**Выпускник научится**:

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

**Выпускник научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Планируемые результаты учебного предмета «Изобразительное искусство»:** «Выпускник научится» - это базовый уровень освоения опорного учебного материала, ожидаемого от выпускников. «Выпускник получит возможность научиться» - уровень достижений, соответствующий планируемым результатам, демонстрируемый только отдельными учащимися, имеющими более высокий уровень мотивации и способностей (повышенный), *выделяются курсивом*.

***Личностные результаты:***

* в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
* в познавательной (когнитивной) сфере — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
* в трудовой сфере — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

***Метапредметные результаты:***

* умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
* обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
* формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные результаты:***

в познавательной сфере — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

* в ценностно-эстетической сфере — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
* в коммуникативной сфере — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
* в трудовой сфере — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

***1-2 классы***

***Личностные результаты:***

– формирование у ребёнка эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); - толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

-формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; - формирование способности к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

* отработка навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
* стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
  + формировать умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
  + различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
  + воспитание эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
  + формирование умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка

***Метапредметные результаты***

– уметь видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желать общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– желать активно использовать язык изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

– обогащать ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные и др.) художественно-эстетическим содержанием.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

– проговаривать последовательность действий на уроке;

– учиться работать по предложенному учителем плану;

– учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

– учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

***Познавательные универсальные учебные действия***

- понимать значение искусства в жизни человека и общества;

-формирование восприятия и характеристики художественных образов, представленных в произведениях искусства; - формирование умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

* формирование представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использование выразительных средств изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* уметь различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

– уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого высказывания).

– уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

– совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

– учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

* способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
* уметь обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

***3класс***

***Личностные результаты***:–формирование у ребёнка эмоционально-ценностногоотношения к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);

* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; -формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений

искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

* формирование способности к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
* отработка навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
* стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
  + формировать умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
  + различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
  + воспитывать эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
  + формировать умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформулированностиуниверсальных способностей третьеклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
* обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
* формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников

***Предметные результаты*** характеризуют опыт третьеклассников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
* решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия

***4класс***

***Личностные результаты***:

– формировать у ребёнка эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру

(семье, Родине, природе, людям);

* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; -формировать художественный вкус и способности к эстетической оценке произведений

искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

* формировать способности к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
* отработка навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
* стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
  + - формировать умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
    - различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
    - воспитывать эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
    - формировать умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
    - осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
    - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
    - решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия

***Предметные результаты:***

-осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
* решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре,

выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия

***Метапредметные результаты:***

* уметь видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* желать общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
* обогащать ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные и др.) художественно-эстетическим содержанием;
* формировать мотивацию и умения организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* формировать способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников

***Регулятивные УУД***

* выделение учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить на данном уроке;
* определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
* уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
* планировать пути достижения целей;
* вносить необходимые дополнения и изменения в учебные действия;
* осознание качества усвоения, уровня усвоения;
* преобразовывать познавательную задачу в практическую.

***Познавательные УУД***

* понимать значение искусства в жизни человека и общества;

-формировать восприятие и характеристики художественных образов, представленных в произведениях искусства;

* формировать умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
* формировать представление о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использование выразительных средств изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* формировать умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* формировать умение создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с

учётом местных условий).

***Коммуникативные УУД***

* проявлять активность для решения познавательных задач;
* обращаться за помощью к одноклассникам, учителю;
* обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
* уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
* учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

* устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Содержание тем учебного предмета, курса**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства**. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов

России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли

изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура**. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина

раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн**. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. **Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом**. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия**. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­-творческой деятельности.**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-­прикладной и художественно-­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1 КЛАСС (33 ч)

**Восприятие произведений искусства.** Кто такой художник. Качества художника. Профессии, которыми может овладеть художник: *живописец, скульптор, художник книги, модельер*

**Азбука искусства. Как говорит искусство? Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм.**

Получение первичного представления о *форме, размере, цвете, характере, деталях.*

Рисование цветными карандашами. «Забавные человечки». Первый опыт групповой работы. Этапы групповой работы. (Композиция «Городок»).

Расширение понятия о цвете: изучение *порядка цветов радуги (спектра).* Получение первого представления о живописи.

*Дополнительные цвета.* Коллективная работа «Чудо-дерево».

*Тёплые и холодные цвета.* Их свойства.

**Рисунок. Земля — наш общий дом.** Понятие о *рисунке*, различных типах *линий* и их характере, о *замкнутых линиях и форме предметов.* Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Коллективная работа «Солнечный денёк»

Понятие о *геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг).* Понятие об *аппликации*. Аппликация «Любимая игрушка»

Представления о *симметрии,* *симметричных фигурах и оси симметрии.* Техника аппликации. Аппликация «Осень»

**Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм.**

Понятие об *орнаменте и геометрическом орнаменте.* Некоторые закономерности построения орнамента. Коллективная аппликация «Осенний букет»

Развитие представлений о живописи и некоторых её законах.

*Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.*

Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Геометрический орнамент. Орнамент «Разноцветные узоры»

**Искусство дарит людям красоту.** Первичное понятие о *натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон).* Некоторые правила композиции. Свойства тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок.

«Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя).

Понятие о графике и её *изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках.* Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о контрасте.

*Графические иллюстрации.* Чёрно-белая композиция «Зимний лес.

**Живопись** *Пейзаж.* Линия горизонта. Пейзаж в разное время года, суток, в разную погоду.

**Декоративно-прикладное искусство.** **Родина моя — Россия.** *Народные промыслы* России. Смешивание гуашевых красок. Задание «Морозные узоры».

**Искусство дарит людям красоту.** Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. «Чудесная радуга» или «Витраж».

Работа акварелью слоями. «Рыбка в море».

Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины. Задание «Букет».

Картины о жизни людей. *Сюжет, зарисовки, наброски.* Наброски животных и людей. Композиция «Рисунок на скале».

**Земля — наш общий дом.** Искусство Древнего мира. Образ человека в искусстве разных народов. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи.

***Опыт художественно-творческой деятельности***

*Проекты*

К Новому году: открытка «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка»; к 8 марта – открытка «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликация «Праздничный салют» .

2 КЛАСС (34 ч)

**Восприятие произведений искусства. Скульптура.** Виды изобразительной деятельности: *архитектура* и её задачи (польза, прочность, красота), *скульптура* и её виды *(круглая скульптура, рельеф), живопись, графика*

Работа цветными карандашами. Свойства тёплых и холодных цветов и их *взаимодействия.*  *Тёплые и холодные цвета.* Изучение их некоторых свойств. Групповая работа «Цветочный луг»

Продолжение изучения *техники аппликации* на примере работ А. Матисса. Понятие о *силуэте.*

**Человек и человеческие взаимоотношения.**

*Музей и картинная галерея.* Изучение истории Третьяковской галереи.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Фотография. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса».

**Живопись.** **Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм.**

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение *набросков.* Рисование животных.

Понятие о *композиции иллюстрации* и *эскизам* к ней. Иллюстрации к басням И.А. Крылова.

Получение представления об *авторском рисунке* и *технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура).*

**Искусство дарит людям красоту.** Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры, цвет и чёрно-белая графика.

Техника *лубка* и его изобразительных средств.

**Рисунок.** *Рисунок* простым карандашом. Понятие о *светотени*. Передача *объёма* куба с помощью *штриховки.* *Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень.*

**Искусство дарит людям красоту.** *Натюрморт. .* Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Рисование предметов простым карандашом с натуры.

Значение натурных зарисовок. Техника работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного. Композиция «Мой пушистый друг».

**Декоративно-прикладное искусство.** **Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм.**

Орнамент. Понятие о *растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция).*

Простейшие виды композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Коллективное панно «Лоскутное одеяло».

Народные промыслы России. *Городецкая роспись.* Задание «Расписная тарелка».

**Земля — наш общий дом.** Пейзаж. Пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Основные свойства и приёмы работы акварельными красками.

**Родина моя — Россия.**  Этапы работы над пейзажем в технике акварели. Пейзаж «Весна пришла».

Натюрморт. Понятие о *колорите. Тёплый, холодный* и *тональный* колорит.

**Земля — наш общий дом. Человек и человеческие взаимоотношения.** Бытовая живопись. (Работы И. Владимирова, З. Серебряковой, Ф. Решетникова).

***Опыт художественно-творческой деятельности***

Искусство Древнего Египта. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа. Коллективная работа «Египетские письмена».

Проекты.

3 КЛАСС (34 ч)

**Восприятие произведений искусства.** **Живопись.** *Жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).*

**Искусство дарит людям красоту.** *Натюрморт.* *Пейзаж.* Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма.

**Родина моя — Россия.**  Зимний колорит (произведения А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента).

*Портрет.* Виды портретов: *парадные* и *камерные, групповые, парные* и *индивидуальные.*

*Исторический* и *батальный* жанры (произведения Н. Рериха и И. Айвазовского).

*Бытовой* и *анималистический* жанры (произведения К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико).

**Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм.**

Цвет. Понятие о *цветовой гамме* живописного произведения. *Цветовой круг.* Дополнительные и родственные цвета по цветовому кругу.

Работа цветными карандашами.

**Художественное конструирование и дизайн.** Понятие о *декоративном панно.*

Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации.

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала.

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной *штриховки* (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение *светотени* на различных поверхностях.

Основные пропорции человеческого лица.  Пропорции лица человека с возрастом, мимика.

Декоративное панно «Семейный портрет».

**Рисунок.** Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.

**Декоративно-прикладное искусство.** Народные промыслы: *хохломская роспись.*

Тарелки или шкатулки с хохломской росписью.

Орнамент. Плетёные орнаменты: *звериный стиль*.

Работа акварельными красками. Техника отпечатка.

*Стиль мастера* иллюстрации И. Билибина. Виды штриховки. Графическое панно «Фантастическое дерево».

**Родина моя — Россия. Человек и человеческие взаимоотношения.** Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

Древнерусская книга. *Буквица, лицевая рукопись.* Коллективная работа «Кириллица».

Театральный спектакль. Театральные художники *(декорации и костюмы).*

Коллективная работа: по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

***Опыт художественно-творческой деятельности***

История Русского музея и некоторых картин, представленных в нём.

Проекты.

4 КЛАСС (34 ч)

**Восприятие произведений искусства. Живопись.**  *Виды монументально-декоративного искусства.* Рождение *монументальной живописи*.

*Фреска.* Особенности этой техники. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.

**Искусство дарит людям красоту.** *Мозаика и витраж*. *Русская икона.*

**Скульптура.** *Монументальная скульптура*. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

**Художественное конструирование и дизайн.**  Виды изобразительного искусства: *дизайн* и *фотография.* Цели и задачи дизайна. Виды фотографий. Художественная фотография.

**Земля — наш общий дом. Родина моя — Россия.**  Пейзажи И. Левитана. Работа акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению.

**Рисунок. Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм.**

Объём предмета. Работа цветными карандашами.

Светотень как о способ передачи объёма и формы предмета на плоскости. Техника штриховки. Р*ефлекс, падающие тени и конструкция* предмета.

Композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Композиции «Летние зарисовки».

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации.

**Искусство дарит людям красоту.** Твоя мастерская. Коллаж, граттаж,аппликация, компьютерная анимация. Техника *отмывки* и *гризайли*.

Основные законы композиции («Натюрморта с тыквой» А. Куприна).

**Декоративно-прикладное искусство.** Народные промыслы. Особенности нижегородской резьбы по дереву.

*Линейная перспектива*. Значение *точки схода* и положения *линии горизонта*. *Перспективные сокращения* на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.). *Воздушная перспектива*.

**Родина моя — Россия. Человек и человеческие взаимоотношения.** Картины советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Макет альбома Славы. Групповая работа. «Альбом Славы».

*Пропорции* человеческой фигуры. Понятие о *модуле.* Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее».

Групповая работа. Создание панно «Сказочный мир».

**Искусство дарит людям красоту.** История Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

***Опыт художественно-творческой деятельности***

Родная история и искусство- русский народный театр. Кукольный спектакль по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

Проекты.

**Тематический план**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, тем, кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | Формы контроля |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 1. | **Виды художественной деятельности.** | Иметь представление, какими качествами должен обладать художник.  Отличать профессии, которые может освоить художник (живописец, скульптор, художник книги, модельер), разнообразие форм предметного мира и передачу их на плоскости и в пространстве.  Называть порядок цветов спектра.  Иметь представление о живописи и дополнительных цветах. Иметь представление о тёплых и холодных цветах  Иметь представление о разных типах линий: тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие, и их знаковый характер.  Знать, что такое замкнутая линия.  Различение простых геометрических фигур и определять, какими линиями они образованы. Иметь представление о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии,  симметричные предметы окружающего мира от асимметричных.  Определение симметричность фигур.  Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте. Понимание, как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать. |  |  |  |  |
| Восприятие произведений искусства 3ч |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 2. | Рисунок 1ч |  |  |  |
| 3. | Живопись 2ч |  |  |  |
| 4. | Декоративно-прикладное искусство 4ч |  |  |  |
| 5. | **Азбука искусства (обучение основам художественной** | Смешивание основных и составных цветов и получение новых оттенков при их смешивании.  Иметь представление о родственных и дополнительных цветах. Иметь понятие о натюрморте. Определять, что хотел показать нам художник.  Иметь представление, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета). Определение, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего. Понимать, что такое композиция и элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве,  использовать в своих работах фон.  Иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах. Исследование на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач.  Рассказывать о работе художника-иллюстратора.  Наблюдать за природой и природными явлениями, различать их характеры и эмоциональные состояния  Различать в изображении природы разное время года, суток, в различную погоду.  Иметь представление о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах. |  |  |  |  |
| **грамоты). Как говорит искусство?**  Композиция 1ч |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 6. | Цвет 4ч |  |  |  |
| 7. | Линия 2ч |  |  |  |
| 8. | Форма 2ч |  |  |  |
| 9. | Объём 2ч |  |  |  |
| 10. | Ритм 1ч |  |  |  |
| 11. | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** | Иметь представление об основных свойствах акварельных красок.  Исследовать на примере учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения.  Иметь представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  Различать в художественных произведениях отражение общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.  Иметь представление о наиболее ярких мировых культурах, представляющих разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия)  Образ человека в искусстве разных народов.  Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. |  |  |  |  |
| Земля — наш общий дом 5ч |  |  |  |  |
|  | Комплексная контрольная работа |  |  |  |
| 12. | Родина моя — Россия 3ч |  |  |  |
| 13. | Искусство дарит людям красоту 3ч |  |  |  |
|  | Всего 33ч |  |  |  |  |  |

**Тематический план**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, тем | Основные виды учебной деятельности | Формы контроля |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 1. | **Виды художественной деятельности.** | Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях: рисунок, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство.  Приёмы работы с различными графическими материалами,  роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.  Свойства тёплых и холодных цветов.  Формировать представление о технике аппликации и её особенностях. Анализировать выполненные в этой технике работы А. Матисса и их эмоциональное воздействие на зрителя. Получить представление о музее и картинной галерее, история Третьяковской галереи.  Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного произведения. Иметь представление о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций.  Овладение передачей настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.  Иметь представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии.  Иметь представление о связи изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.  Получить понятие об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки. Отработать разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности).  Выразительность объёмных композиций.  Иметь представление о светотени, знать её градации и уметь различать их на различных предметах. |  |  |  |
| Восприятие произведений искусства 7ч |  |  |
|  |  |  |
| 2. | Рисунок 4ч |  |  |
| 3. | Живопись 3ч |  |  |
| 4. | Декоративно-прикладное искусство 2ч |  |  |
| 5. | **Азбука искусства (обучение основам художественной** | Различать жанр натюрморта.  Иметь понятие об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником.  Понимать важность зарисовок с натуры . Проанализировать натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера. |  |  |  |
| **грамоты). Как говорит искусство?** Композиция 1ч |  |  |
|  |  |  |
| 6. | Цвет 1ч |  |  |
| 7. | Ритм 1ч |  |  |
| 8. | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** |  |  |  |  |
| Земля — наш общий дом 6ч |  |  |  |  |
|  | Расширить представление об искусстве орнамента. Иметь понятие о растительном орнаменте, элементе орнамента.  Создание из реальных растений элементы растительного орнамента.  Иметь представление о роли ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.  Различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать.  Различать особенности городецкой росписи коми орнамента.  Понимать особую роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.  Расширить понятие о пейзаже, образ природы в живописи.  Пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова.  Иметь понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина.  Восприятие и эмоциональная оценка шедеврам национального, российского искусства.  Расширить представление о бытовой живописи. Исследовать работы И. Владимирова и З. Серебряковой  Продолжить изучение истории мирового искусства. Иметь представление об искусстве Древнего Египта. | Комплексная контрольная работа |  |  |
| 9. | Родина моя — Россия 4ч |  |  |
| 10 | Человек и человеческие взаимоотношения 1ч |  |  |
| 11. | Искусство дарит людям красоту 4ч |  |  |
|  | Всего 34ч |  |  |  |  |

**Тематический план**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, тем | Основные виды учебной деятельности | Формы контроля |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 1. | **Виды художественной деятельности.** | Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают.  Барбизонская школа пейзажа и её достижениях, импрессионизм.  Особенности метода живописи импрессионистов.  На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Определение особенностей зимнего колорита.  Иметь представление и об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи.  Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения, цветовой круг.  Иметь представление о декоративном панно.  Использование различных художественных материалы и средств для создания выразительных образов природы панно.  Распределение светотени на различных поверхностях, алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел. |  |  |
| Восприятие произведений искусства 1ч |  |
|  |  |
| 2. | Скульптура 1ч |  |
| 3. | Художественное конструирование и дизайн 4ч |  |
| 4. | Декоративно-прикладное искусство 3ч |  |
| 5. | **Азбука искусства (обучение основам художественной** | Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Отличать изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения.  Различение разнообразных народных промыслов.  Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля, сказочных образов, различение изображений, являющихся элементами таких орнаментов.  Работа акварелью, совмещая различные техники и даже материалы.  Техника отпечатка.  Иметь представление о творчестве И. Билибина. Особенности билибинского стиля и определение работы этого художника.  Иметь представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. |  |  |
| **грамоты). Как говорит искусство?** Цвет 3ч |  |
|  |  |
| 6. | Линия 1ч |  |
| 7. | Форма 4ч |  |
| 8. | Объём 1ч |  |
| 9. | Ритм 1ч |  |
| 10. | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** | Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, художественном конструировании. Иметь представление на тему «Художник и театр» и о работе различных театральных художников.  Иметь представление о художественном конструировании и оформлении транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. | Комплексная контрольная работа |  |
| Земля — наш общий дом 2ч |  |
|  |  |
| 11. | Родина моя — Россия 2ч |  |
| 12. | Человек и человеческие взаимоотношения 4ч |  |
| 13 | Искусство дарит людям красоту 7ч |  |
|  | Всего 34ч |  |  |

**Тематический план**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, тем | Основные виды учебной деятельности | |  |
|  | Формы контроля |
|  |  |
| 1. | **Виды художественной деятельности.** | Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства, особенности фресковой живописи. Иметь представление о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж. Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым.  Иметь представление об эмоциональной и художественной выразительности образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества (доброту, бескорыстие и др. | |  |
| Восприятие произведений искусства 5ч |
|  |
| 2. | Скульптура 4ч |
| 3. | Художественное конструирование и дизайн 2ч |
| 4. | Декоративно-прикладное искусство 2ч |
| 5. | **Азбука искусства (обучение основам художественной** | Иметь представление об особенностях и задачах монументальной скульптуры.  Понимать задачи дизайна и рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров.  Иметь представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.  Иметь представление о различных видах фотографии. Иметь представление и рассказывать о творчестве И. Левитана. Уметь использовать различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма. Определять, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень.  Понятие о светотени: свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень.  Самое светлое место, самое тёмно место.  Иметь понятие о конструкции предмет. Составление и использование для создания композиции опорную схему.  Владение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом.  Иметь представление о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ | |  |
| **грамоты). Как говорит искусство?** Композиция 5ч |
|  |
| 6. | Линия 3ч |
| 7. | Форма 2ч |
| 8. | Ритм 2ч |
| 9. | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** | Выполнение творческих заданий в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.  «Натюрморта с тыквой» А. Куприна, различение основных законов композиции и определение в натюрмортах других авторов. Выбор средств а художественной выразительности для создания живописного образа.  Особенности нижегородской резьбы по дереву, коми народные промыслы. Понятие о линейной перспективе: влияние на построение перспективы положение линии горизонта. Точка схода, простые построения перспективы.  Иметь представление о воздушной перспективе. Различение образов персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение (на примере врагов России).  Иметь представление об основных темах скульптуры.  Иметь представление образа человека в разных культурах мира; образа современника.  Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Иметь представление о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев  Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного. Искусство вокруг нас сегодня.  Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.  Иметь представления о богатстве и разнообразии художественной культуры, о ведущих художественных музеях России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж), национальный музей, национальная галерея Республики Коми.  Восприятие и эмоциональная оценка шедеврам национального, российского и мирового искусства, изображающих природу ( А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, С. Торлопов, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гоги ).  История основания Эрмитажа | | Комплексная контрольная работа |
| Земля — наш общий дом 3ч |
|  |
| 10. | Родина моя — Россия 3ч |
| 11. | Искусство дарит людям красоту 3ч |
|  | Всего 34ч |  |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Список литературы:**

1.Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 1 кл.

2.Коротеева Е.И. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 2кл.

3.Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 3 кл

4.Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 4 кл.

|  |  |
| --- | --- |
| **Технические средства** | **Количество** |
| ноутбук | 1 |
| мультимедийный проектор | 1 |
| экран | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **Материально-техническое оснащение** | | | Наименование | количество | | Классная доска  Стенд для размещения творческих работ учащихся.  Стол учительский  Ученические столы двухместные с комплектом стульев | 1  1  1  Комплект в классе | |

**Электронные - образовательные ресурсы (ЭОР), используемые в образовательном процессе**

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов **school-collection.edu.ru/**

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов **fcior.edu.ru/**

Электронные образовательные ресурсы нового поколения

**eor-np.ru** Сеть творческих учителей**,**

**htt://www.it-n.ru/** Сообщество взаимопомощи учителей**,**

**http://pedsovet.su/** Учительский портал,

**http://nsportal.ru/** Социальная сеть работников образования,

**Интернет – ресурсы:**

 Министерство образования и науки РФ www.mon.gov.ru

* Сайт Федерального государственного образовательного стандарта www.standart.edu.ru
* Издательство «Просвещение» www.prosv.ru

 Издательства «Просвещение» www.prosv.ru (раздел «Школа России www.school-russia.ru)

* Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru
* Интернет-школа «Просвещение.ru» www.internet-school.ru
* Сайт издательства «Дрофа» - www.drofa .ru
* Сайт Е.Л.Мельниковой по проблемному обучению – www. pdo – mel.ru
* Педагогический сайт http://pedsite.ru/
* Фестиваль педагогического мастерства http://it-pedagog.ru/
* Фестиваль педагогических идей . http://festival.1september.ru/
* Газета "1 сентября", http://ps.1september.ru